

Merry-Go-Round of Life für zwei Klaviere

Arrangement und Variationen aus der Filmmusik von Das wandelnde Schloss

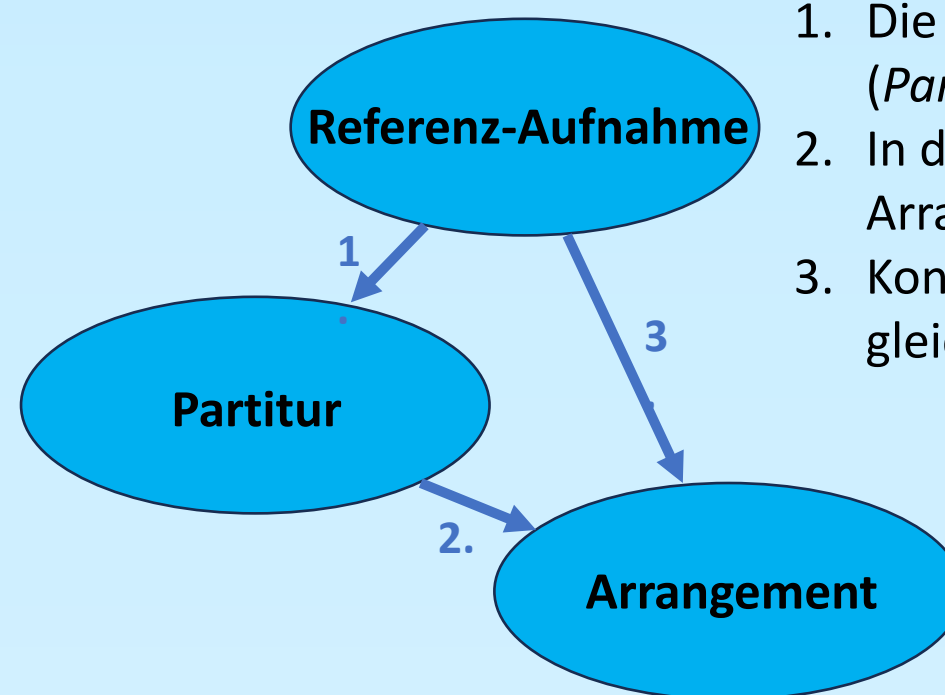


Arrangement

«Durch welche Arrangiertechniken lässt sich ein Filmmusik-Orchesterstück adäquat auf zwei Klaviere übertragen?»

- Auf welche Teile/Stimmen der originalen Version muss ich verzichten? Weshalb genau jene?
- Welche Stimmen nebst Melodie und Bass braucht es unbedingt, um den Charakter des Stücks zu erhalten?
- Wie können die klanglichen und technischen Einschränkungen des Klaviers gegenüber dem Klangkörper *Orchester* kompensiert werden?

Dieses Schema soll die **Methodik** bildlich, vereinfacht darstellen. Sie besteht aus folgenden Schritten:



1. Die Partitur wurde in musikalisch logische Abschnitte (*Parts*) eingeteilt.
2. In der Partitur wurden Stimmen markiert und ins Arrangement übernommen.
3. Kontrollfunktion, ob die Wirkung des Arrangements gleich wie in der Referenz-Aufnahme ist.



Muscore-Audio Part 5

Beispiel Part 5

Grundsätzlich konnten die Stimmen übernommen werden, aber dennoch mussten einige Dinge bedacht und verändert werden.

- **Arpeggio-Begleitung statt Walzer**, da der Effekt der Wärme sonst nicht zur Geltung kommen würde, weil der Walzer zu viel Raum einnehmen würde.
- **Anpassung der Verzierung** in Takt 87 der Partitur-Transkription.
- **Oktaverweiterung der Gegenstimme**, da diese sonst zu wenig hörbar wäre.
- Jeweils zu bedenken: **Die Aufteilung auf die Notensysteme** der Klaviere ohne Überschneidungen der Stimmen.



Referenz-Aufnahme (Orchesterfassung)

Fazit

Arrangieren bedeutet Übersetzen von der Sprache Orchester in die Sprache Klavier. Man überträgt nicht wortwörtlich, sondern hört genau hin, was in der Zielsprache am besten passt.

- Reduktion und Ausbalancierung der Partitur (Melodie, Begleitung, Verzierung, Gegenstimmen).
- Beibehaltung des Gesamtcharakters und der Einheit der Stimmen.

Klangbilder können durch musikalische Parameter beeinflusst werden (z.B. 3/4-Takt: fließender als 4/4-Takt). Aber: Parameter alleine geben der Variation noch keinen Charakter. Weitere Faktoren wie der musikalische Bogen, Aufbau, Übergänge zwischen den Variationen oder die persönliche Ausgestaltung einzelner Stellen beeinflussen die Wirkung des Stücks.

Variationen

«Inwiefern lässt sich eine Variation für zwei Klaviere anhand einer Interpretation des Films *Das wandelnde Schloss* mit musikalischen Parametern fertigen?»

Friede und Krieg spielen im Film eine wichtige Rolle. Die Variationen folgen dieser Thematik und vertonen ausgewählte Klangbilder, die ich mit dem Krieg verbinde.

	Friede	→		Krieg
	1. Variation	2. Variation	3. Variation	
Klangbilder	fremd, unwohl	Angst, traurig, laut, unruhig		Verzweiflung, Düsternis, Verderbnis, Tod, Einsamkeit
Veränderte Parameter	Tempo, Register, Begleitung, Harmonie, Rhythmus	Tonart, Melodie, Begleitung, Harmonie, Form		Tonart, Tempo, Melodie, Begleitung, Harmonie, Register, harmonische Dichte, Form

Tonart: Fis-Moll

Melodie: verminderte Melodie

Begleitung: chromatisch absteigende Gegenmelodie

Form: Kontrast

Ausschnitt 2. Variation

